

■ SPILL

Fengende rettssaldrama

Elementært, min kjære Justice. Du har fortsatt litt å lære.

TEKST: TRYGGVE SOLLID (GAMER.NO)

Det spesielle med Ace Attorney-serien er at man ikke bare må presentere bevis og kryssforhøre vitner for å få sin klient frikjent, men også etterforske saken og finne nye spor mellom slagene. Jobben din denne gang er å lede den ferske forsvarsadvokaten Apollo Justice til seier i rettssalen.

Strukturen er velkjent: Man bruker pennen på trykkskjermen for å undersøke spor, presentere bevis og samtale med vitner og mistenkte, og man må være nøyaktig og bruke sin logiske sans for å vinne fram i de fire rettssakene spillet byr på.

Spilletets store styrke er den intrikate og svært velskrevne historien, som sammen med lekker grafikk og fengende musikk lett engasjerer spilleren. Følelsen av å se svakhetene i aktoratets påstander – og velte saken i sin favør ved å presentere rett bevismateriale til rett tid – er høyst tilfredsstillende. De mange overraskende vendingene historien tar gjør at man lar seg underholde hele veien gjennom.

Dessverre er etterforskningsøktene plaget av at spillet nekter å la deg fortsette med mindre du har funnet alle spor, og det er ikke alltid like lett å se hvor man har oversett noe. Spillet er også veldig pirkete når man presenterer bevis: Til enhver tid er det bare én riktig ting å gjøre, og det kan tidvis være vanskelig å vite hva man skal presentere.

Spilltittel: Apollo Justice: Ace Attorney
Utgis på: Nintendo DS
Testet på: Nintendo DS
Utgivelsesdato: 9. mai
Aldersmerking: 12+ (www.pegi.info)
Sjanger: EventyrUtvikler/utgiver:
Capcom/Capcom



SKEPTISK: Er denne redskapen brukelig, tru? Mira undersøker høvelen.



TESTER: Arnt Magne og Tore Gunnar tester ut den gamle høvleteknikken.



Å høvle spon med hest er en gammel håndverksteknikk som har fått nytt liv i Hjordal.

Kulturlandskapsenteret i Hjordal har hatt kurs i utvendig restaurering av eldre trehus. Kurset var retta mot landbruksforvaltningen og saksbehandlere på saker som gjelder restaurering av gamle hus i jordbrukets kulturlandskap. De fleste kommuner Telemark var representert, samt nabo fylkene Buskerud, Aust-Agder og Vestfold. I den forbindelse var det også omvisning på gamle tun i Svartdal og Hjordal og demonstrasjon av gamle håndverksteknikker.

Etter gammel modell

Sponhøvling med hest er ikke hverdagskost på bygdene i 2008. De lokale håndverkerne Tore Gunnar Bratsberg og Arnt Magne Haugen i Hjordal har imidlertid tatt opp igjen den gamle håndverksteknikken. Mandag kveld demonstrerte de sponhøvling på jordet ved den gamle vandrevne saga på Sisjord.

–Vi har starta et eksperiment med å høve flis på gamlemåten. En gammel flishøvel som er funnet på gården Nord Hovdejord ble kopiert. Det er Søren og Halvor Sisjord som har snekra og smidd høvelen, forteller Arnt Magne Haugen.

Hestekrefter

For å finne ut hvordan de skulle gå fram Arnt Magne og Tore Gunnar snakka med eldre folk i bygda. Og de har lest litt om denne håndverksteknik-

ken.

–Vi plukka opp litt her og der. Teknikken har vi testa ut på noen kveldstimer, men er langt fra utlært. Alle har fortalt oss at det er nest å bruke to hester til denne jobben. Men det gikk ikke bra. For oss fungerer det best med en hest. Når det gjelder materialvalg, har vi kanskje ikke funnet det ideelle, vi bruker gran og furu. Gran har nok vært vanligst her i bygda, men også ops ble brukt en del, forteller Arnt Magne mens Tore Gunnar gjør klar hesten til neste økt. Mira stamper i bakken og er utålmodig etter å få brukt hestekreftene igjen.

Til restaurering

På jordet ligger to rader med trestokker. Det er hogd merker i stokkene etter den sponlengda de ønsker. Så settes høvelen i enden av stokken. Tore Gunnar tar plass oppå høvelen mens



FLISGUTTER: Ole Sigbjørn Bratsberg og Vegard Flatland har fått jobben med å plukke opp sponflisene.



HJEMMESNEKRA: Høvelen er snekra og smidd av Søren og Halvor Sisjord etter en gammel modell.



HYPP, HYPP: Tore Gunnar har tatt plass bak tøylene mens Arnt Magne styrer høvelen. Hesten Mira er klar for mer jobbing.

Sponhøvling på gammelt vis

han holder i tømmene til hesten. Arnt Magne går etter og styrer høvelen. Etter en litt forsiktig start, går det så sponflisa fyker. Mens publikum tar sponflisene nærmere i ettersyn, forteller

Tore Gunnar oss at stokken høvles nesten til midten. Deretter snus den og høvles på andre sida til det bare er en planke igjen. Slike sponfliser ble tidligere brukt til takteking både på hus, låver og stør-

re bygg. I dag brukes de til restaurering av tak på eldre, verneverdige hus og tømmer. Tore Gunnar Bratsberg og Arnt Magne Haugen regner ikke med at dette blir en gullgrube. Men hvem vet, kanskje etterspørsel

etter spon høvla på gamlemåten vil øke etter hvert. Artig er det i alle fall at noen holder liv i denne gamle håndverksteknikken. Så får hesten også litt å gjøre.



**UNNI
BUVERUD**

