Teater Ibsen-premiere på Nationaltheatret

ROSMERSHOLM: Regissør Jon Tombre skal sette opp «Rosmersholm» for Teater Ibsen med première under årets Ibsen-festival i Oslo.
FOTO: FREDRIK PEDERSEN

For første gang får en Teater Ibsen oppsetning première på Nationaltheatret.

Kari Gisholt
kari.gisholt@varden.no

SKIEN Det skjer med høstens «Rosmersholm», og anledningen er årets Ibsen-festival i Oslo.

–Vi var kjempeheldige som kom med. Dette gir teatret et ekstra dytt i Ibsen-satsingen, sier regissør Jon Tombre.

Han har satt opp flere forestillinger for Teater Ibsen, «Flommen», «Mio min Mio» og sist «Lille Eyolf» som avsluttet «Dannelsesreisen» i 2007.

Hvite hester

«Rosmersholm», eller Ibsens første tittel «Hvite hester» som skal brukes, er på mange måter en videreføring av «Lille Eyolf»-prosjektet der tragedien og kraften i stykket ble tatt ut i form av tekst, men også et sterkt visuelt, fysisk og musikalsk teaterspråk.

LILLE EYOLF: Stykket blir en videreføring av «Lille Eyolf» som avsluttet «Dannelsesreisen» 2007.
FOTO: DAG JENSSEN

«Rosmersholm» handler om mennesker som på mange måter preges av det store ruvende godset hvor de hjemsøkes av fortiden, kjærligheten og døden symbolisert ved de hvite hestene, og som de prøver å gjøre opprør mot.

For de unge

– Vi har barbert Ibsens tekst ganske betydelig og håper vi er kommet fram til en relevant tolkning, og ambisjonene våre er å lage en forestilling myntet på unge, sier Jon Tombre.

Prøvene med ensemblet starter i Oslo om et par uker, og fortsetter i Skien over sommeren.

Etter premièren på malersalen på Nationaltheatret skal «Hvite hester» på turné i Telemark og Vestfold med skienspremière en uke etter Oslo i september.

Den internasjonale Ibsenkonferansen med utdeling av prisen på 2,5 millioner kroner går av stabelen i Oslo og Skien fra 30. august til 1. september.

Toneflukt til søta bror

Halvor Ringhus

STOCKHOLM For 69. gang feiret Det Norske Samfund i Stockholm 17. mai på Skansen, og i år med Skiens Mannssangforening som gjester.

Markeringen begynte med et imponerende langt tog fra sentrum av byen og ut til den vakre parken på Skansen. Her manglet det verken på norske flagg, bunader eller musikkorps. Og selv om tilskuerne var færre enn i Skien, var de minst like feststemte.

På utescenen sang koret en rekke av de mest folkekjære nasjonale sangene til kraftig applaus fra flere tusen tilskuere som trosset et kjølig vårvær.

Etterpå var det stilfull 17. mai-fest på ærverdige Hasselbacken like ved, med taler og skåler for både den norske og den svenske kongen. Og selvsagt mer sang av foreningen.

I AKSJON: Skiens Mannssangforening på Skansen-scenen under en enorm flaggoppsats.
FOTO: HALVOR RINGHUS

ØKONOMISK BØYG: – Men tilskuddsordninger finnes for restaurering av eldre trehus, forsikrer Ingvill Marit Buen Garnås.
FOTO: ANDREAS SOLTVEDT

Vil ha billigere restaurering

Klar melding til kommunene fra Ingvill Marit Buen Garnås ved Kulturlandskapssenteret i Hjartdal.

Andreas Soltvedt
andreas.soltvedt@varden.no

HJARTDAL Utvendig restaurering av gamle trehus står på dagsordenen ved Lien Fjellgard i Svartdal denne uka.

Offentlige saksbehandlere og håndverkere fra Telemark, Buskerud og Agderfylkene er blant deltakerne på todagerskurset. Regien er ved Kulturlandskapssenteret i Hjartdal med støtte fra Fylkesmannen i Telemark.

En rekke kapasiteter på fagfeltet deltar på kurset som avsluttes i dag.

Mulighetene finnes

– Det er veldig sunt å blande fagfeltene og få i gang diskusjoner på tvers, sier daglig leder for Kulturlandskapssenteret, Ingvill Marit Buen Garnås.

Sammen med forvaltningen er hun opptatt av at folk som eier eldre trehus skal benytte seg av de tilskuddsordningene som eksisterer.

SMIL-midlene (Tilskudd til spesielle miljøtiltak i landbruket) er en slik post som kommunene rår over.

Symbolsk sum

– Folk kjenner ikke godt nok til de ulike tilskuddsordningene. Når det kommer til restaurering av eldre trehus, er det ofte en økonomisk bøyg for den enkelte bare å søke. Min oppfordring til kommunene er at de bruker en del av SMIL-pengene på å gjøre søknadene billigere for privatpersoner. Gjerne bare en symbolsk sum. På denne måten vil det bli enklere å få flere til å benytte seg ekspertisen i forbindelse med restaureringsprosjekter, mener Buen Garnås.

I dag fortsetter restaureringskurset med besøk på utvalgte plasser i Hjartdal og Svartdal.